

Bonjour à tous !

"Dansez pour moi une minute, et je vous dirai qui vous êtes" Mikhail Baryshnikov. Si vous pensez que j'allais danser pendant une minute, vous rêvez. Mais je vais vous dire qui nous sommes à travers mes années de danse au Canada. Tout d'abord, commençons par le début. Qu'est-ce que c'est le Canada ?

C'EST GRAND. 15 fois plus grand que la France. Mais nous avons un problème. Nous avons plus d'arbres, de lacs et d'animaux sauvages que de gens. Vous avez plus de chance de voir un ours, un orignal, un cerf, un raton laveur, ou un castor qu'une personne. En fait, un ours est entré dans ma cuisine une fois et une maman ours et ses deux petits ont mangé toutes nos pommes dans notre arrière-cour. Au Canada, nous n'avons que 35 millions de personnes. C'est 4 personnes par km carré contre 65 millions en France avec 122 personnes par km carré.

C'EST VIEUX. Vous pourriez croire que le Canada est jeune, 150 ans d'histoire depuis la confédération en 1867. Vous vous trompez. Le Canada compte des milliers d'années avec 634 communautés de Première Nations qui vivaient sur cette terre bien avant l'arrivée des Européens. Le rapport « Vérité et Réconciliation » récemment publié par le gouvernement du Canada a conclu que les Européens qui se sont établis au Canada sont coupables de « génocide culturel » de nos Premières nations. C'est temps que nous reconnaissons leur contribution au Canada.

ON N'A PAS DE CULTURE. Au moins le Canada n'est pas sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. https://en.wikipedia.org/wiki/UNESCO_Intangible_Cultural_Heritage_Lists Nous a-t-on oubliés ? Les États-Unis et l'Australie ne sont pas non plus. C'est une observation intéressante, mais je ne peux pas trouver d'explications car il y a beaucoup de culture qui ont leur origine au Canada, aux États-Unis et en Australie surtout la culture des Premières Nations.

Donc, si nous n'avons pas de culture, vivons avec des animaux sauvages dans un vaste pays, comment la danse peut-elle exister ? Commençons par examiner les caractéristiques des Canadiens dont les origines commencent avec les Premières Nations, suivi par les immigrants de la France et La Grande Bretagne au 15ème siècle, et un afflux d'immigrants qui continue. De juillet 2015 à juin 2016, le Canada a accueilli 320,932 immigrants.

Le Canada embrasse le multiculturalisme et toutes les danses qui reflètent notre héritage diversifié. Le premier ministre Justin Trudeau, qui a pris la parole à l'Assemblée générale des Nations Unies le 20 septembre 2016, a déclaré ceci : « Au Canada, nous voyons la diversité comme une source de force et non de faiblesse. Notre pays est fort non pas en dépit de nos différences, mais à cause de celles-ci. »

Mais qui sont les Canadiens ? Quel est le caractère d'un canadien ?

Poli, amical, informel. Tout le monde dit que nous sommes polis et amicaux. Vous pouvez juger par vous-mêmes. Nous aimons manger ce que nous voulons, quand nous le voulons. Nous aimons être à l'aise dans nos vêtements. Nous nous appelons par nos prénoms même si nous sommes médecins ou professeurs. Nous avons rejeté la stigmatisation associée au système de classe et jugeons les gens non pas par ce qu'ils portent ou par leur titre.

Aventureux, Franc, Audacieux. Une des vacances préférées pour les Canadiens est le camping dans la nature. C'est toujours une aventure. Tous les nouveaux immigrants doivent être audacieux de quitter leur pays et leur famille, survivre aux difficultés de l'apprentissage d'une nouvelle langue et braver des températures aussi basses que -50 degrés Celsius.

Ouvert d'esprit, Ambitieux, Créatif. Avec des citoyens de plus de 300 pays qui ont fait leur domicile au Canada, nous devons être ouverts d'esprit pour survivre et coexister pacifiquement. Nous sommes ambitieux, et cela a nourri notre créativité. Le changement est un mode de vie pour les Canadiens. Juste parce que nous faisons les choses d'une façon aujourd'hui ne signifie pas que nous devons faire la même manière demain.

Le Cirque du Soleil, de Montréal, Canada, incarne toutes ces qualités. Plus de 160 millions de spectateurs dans plus de 400 villes et 60 pays sur 6 continents ont apprécié leurs spectacles. Leur succès peut être attribué à leur approche audacieuse, créative et égale pour tous les artistes. Chaque artiste est encouragé à participer à la création de chaque spectacle.

Guy Laliberté, le fondateur du Cirque du Soleil, a dit. « Je ne crois pas aux embuches. Je crois à prendre des risques et à ne pas faire la même chose deux fois . . . Je crois en nourrir la créativité . . . La vie est pleine d'aventure »

Je travaille avec l'équipe de Casting du Cirque du Soleil depuis 5 ans. J'ai été invité à assister à leur audition de danse à Montréal 29-30 juin 2013. Avec 305 danseurs exceptionnels auditionnés de partout autour du monde, c'était une expérience incroyable de deux jours que je vais partager avec vous.

Jour 1 : Les danseurs apprennent une chorégraphie contemporaine exigeant une forte technique de ballet avec improvisation au début et à la fin de la chorégraphie qu'ils effectuent en groupes de quatre. Sans excellence technique combinée à la diversité et à la créativité, ils ont été coupés. 127 restent. Les 127 danseurs ont ensuite dansé un solo. Seuls les forts survivent. Ils en restèrent que 56.

Jour 2 : Les 56 danseurs ont dû répéter la chorégraphie qu'ils ont appris la veille, pour évaluer leur détermination à apprendre et leur façon d'effectuer avec une deuxième chance. Cela a été suivi par l'apprentissage de la chorégraphie d'hip hop mélangé avec l'improvisation. Après une autre coupure, ils ne restèrent que 33 danseurs.

Il y avait ensuite un solo d'improvisation dans leur style de danse préféré. Puis le casting leur a demandé de danser un solo d'improvisation dans un style complètement différent ce qui les rendrait mal à l'aise. Ils ont demandé un danseur de danser avec des sons d'animaux sans musique, à une autre d'être une ballerine sexy avec de la musique d'hip hop, et puis à un autre endormi et collé à une barre de ballet avec de la musique rock. Plus de coupures. 21 restent.

Le dernier défi était de travailler en deux en soulevant leur partenaire à travers le plancher de danse en silence, d'abord comme des anges, puis se transformer en démons. Au final, 19 personnes ont été sélectionnées en fonction de leur excellente technique dans deux styles à l'extrême l'un de l'autre, le ballet et le hip-hop, leur créativité et leur capacité à communiquer entre eux et avec leur public. Ça, c'est la danse au Canada.

La prochaine audition du Cirque du Soleil sera à Montréal le 1-2 juillet, 2017. Ensuite, un dépisteur de talent artistique du Cirque du Soleil va venir à Vancouver pour la compétition de danse de coupe du monde le 3-5 juillet pour offrir des ateliers et être sur le juré

Je voudrais partager une démarche audacieuse au Congrès mondial CID à Tokyo, au Japon, 2014. J'ai remarqué qu'il n'y avait pas d'ateliers d'hip hop et j'ai donc demandé à un jeune garçon canadien qui voyageait avec moi s'il pouvait enseigner un atelier d'hip-hop. Travis Lim, 13 ans, a été le plus jeune professeur à un congrès mondial de CID. Sa mère, Frances Liu, l'a encouragé et m'a fait confiance. Un an plus tard, il lance sa propre émission de télévision "Hip Hop avec Travis Lim", et remporte le titre de champion du monde d'Hip Hop. Maintenant 15 ans, il entre dans sa deuxième saison de son émission de télévision.

Quand j'étais jeune, j'ai étudié le ballet classique et le moderne (Martha Graham et Merce Cunningham). En fait, j'ai été confronté avec la décision de rejoindre la compagnie Toronto Dance Theatre ou de devenir professeur de psychologie. Je suis devenu professeur. C'était quatre fois plus payant. Je suis ensuite devenu un consultant en formation pour le gouvernement du Canada. C'est à ce moment-là que j'ai lu le bulletin des services économiques « Les danseurs et les chorégraphes sont parmi les 10 principales professions en pleine croissance. 4e au classement avec un taux de croissance annuel de 5,3%. »

Ce bulletin, en plus la mort de mon père dû au cancer 5 jours après son diagnostic, a changé ma vie. À l'âge de 45 ans en 1994, j'ai suivi mon rêve d'enfance pour poursuivre une carrière dans la danse. C'est la naissance de 5678 Showtime - la première compétition de danse basée à Vancouver. Nous avons organisé plus de 250 événements à travers le Canada, y compris la Coupe du Monde de Danse.

Mon mandat est de « promouvoir l'excellence et la diversité » et d'attirer les meilleurs danseurs, plus je voulais donner de la valeur à la danse par l'attribution de grosses sommes d'argent à des danseurs afin qu'ils puissent poursuivre leur formation. Grâce aux frais d'inscription et d'admission, sans le soutien des entreprises ou du gouvernement, j'ai généré assez d'argent pour attribuer 1,7 million de dollars à de jeunes danseurs canadiens depuis 1994. Ce chiffre atteindra 2 millions de dollars en 2020.

Aujourd'hui, plus de 300 entreprises accueillent des centaines de compétitions de danse au Canada avec plus de 3,000 écoles de danse et près d'un million d'élèves étudient le ballet, le contemporain, la danse moderne, le jazz, le claquette, l'hip hop, le théâtre musical, les danses acrobatiques et folkloriques. Les concours de danse au Canada sont multidisciplinaires et les formes de danse sont devenues éclectiques, chaque style influençant l'autre. Il n'est pas rare de voir du "ballet jazz" ou "lyrique hip hop". La concurrence favorise la créativité et la croissance.

Nous avons de nombreuses compagnies de ballet au Canada. J'ai travaillé et j'ai des liaisons avec trois compagnies. Royal Winnipeg Ballet (RWB), qui fête 77 ans, a récemment produit le premier ballet mondial «Going Home Star - La vérité et la réconciliation» des Premières Nations. L'école de RWB enseigne non seulement le ballet, mais aussi le jazz, lyrique, moderne, claquette, le théâtre musical, l'hip-hop, ainsi que des cours spécialisés pour les garçons et les adultes qui participent de plus en plus.

Les deux autres compagnies de ballet de renom sont le Ballet National du Canada à Toronto qui a accueilli le premier symposium pour la danse et le bien-être le 4 au 5 novembre 2016 en collaboration avec le Centre National de Danse-Thérapie des Grands Ballets Canadiens de Montréal.

Il y a tellement d'initiatives au Canada au-delà de la danse qui reflètent notre culture ouverte d'esprit, diversifiée et coopérative. Avec les écoles de danse, les compagnies de danse, les concours de danse, et les associations de danse, il y a environ 3 millions de personnes impliquées dans la danse à partir de 2 ans à 92 ans au Canada.

En septembre, j'ai voyagé avec 19 touristes français sur le chemin de fer transsibérien qui passe par la Chine, la Mongolie et la Russie. Avec 180 touristes de 17 pays, nous nous sommes donné le nom de la délégation des Nations Unies, et nous avons assisté à des représentations de ballet, d'opéra, de piano et de violon. Une femme a fait la remarque, « Ça, c'est la culture. » J'ai répondu, « Oui, c'est la culture de l'aristocratie et des classes supérieures, mais il y a aussi la culture populaire. » En fait, une dame a dit, "la culture la plus importante est l'agriculture". Peut-être qu'elle avait raison. Sans les fermes, nous ne disposons pas de nourriture pour nourrir notre créativité et notre culture.

Les gens sont la majorité, et leur culture est tout aussi importante qui me porte à trois styles de danse dont les origines proviennent du peuple de Canada.

La première est la danse « hoop dancing » exécutée avec 20 cerceaux ou plus par les Premières Nations en Amérique, au Canada et aux États-Unis. Cette danse est distinctement unique et raconte l'histoire de la vie des Premières Nations avant que les Européens les aient appelés des sauvages, et a essayé de détruire leur culture.

Ensuite, il y a la danse Acadienne partagée par des Canadiens originaires de France dont la culture a été presque perdue quand 10.000 d'entre eux ont été déportés du Canada par les Britanniques de 1755 à 1764. Le rythme du violon, les battements de pieds, de mains et de cuillères dans leurs robes traditionnelles indiquent une autre histoire d'un peuple du Canada.

Ensuite, il y a la danse Hip Hop qui vient des rues de l'Amérique, le Canada et les États-Unis qui est devenu le style le plus populaire de la danse parmi les jeunes d'aujourd'hui. En fait, il est maintenant pratiqué dans le monde entier. La plus grande compétition de danse de rue se tient à Paris, en France, « Juste Debout » chaque année avec 16,000 spectateurs à l'intérieur de l'Aréna AccorHotels.

Ces trois formes de danse proviennent du peuple, et elles ont toutes une signification sociale et culturelle. Ils ne sont pas reconnus par l'UNESCO comme un patrimoine culturel immatériel. Pourquoi pas ? Je vous laisse avec cette question.

Cette année, le Canada organise la 10e Coupe du Monde de Danse à Fairmont Château Whistler, près de Vancouver, le 30 juin au 5 juillet, 2017. <http://www.fairmont.com/whistler/media/photos/> On offre une tournée en bateau et autobus d'une journée de Whistler le 30 juin, suivi par des ateliers le 1-3 juillet pour apprendre des chorégraphies de nos professeurs de danse de partout au monde qui seront présentés durant les cérémonies de fermeture en costume qu'on donne pour chaque danseur, et finir par la compétition dans tous les styles de danse pour tous les âges le 3-5 juillet. La Coupe du Monde de Danse a attiré plus de 8,000 danseurs de 26 pays représentant 5 continents depuis 2008. La Coupe du Monde de Danse est une compétition reconnue par CID, (Conseil International de la Danse) <http://www.panorama.cid-portal.org/index.php/canada/110-canada/496-vancouver>, Cirque du Soleil Casting <https://www.cirquedusoleil.com/en/jobs/casting/default.aspx> et les hôtels Fairmont <http://www.fairmont.com/>

Il est le temps de nous découvrir. Je vous remercie. Je suis Canadienne.

A handwritten signature in black ink that reads "Mona D'Amours". The signature is stylized and cursive.

info@danceworldcup.com

<http://www.danceworldcup.com/>